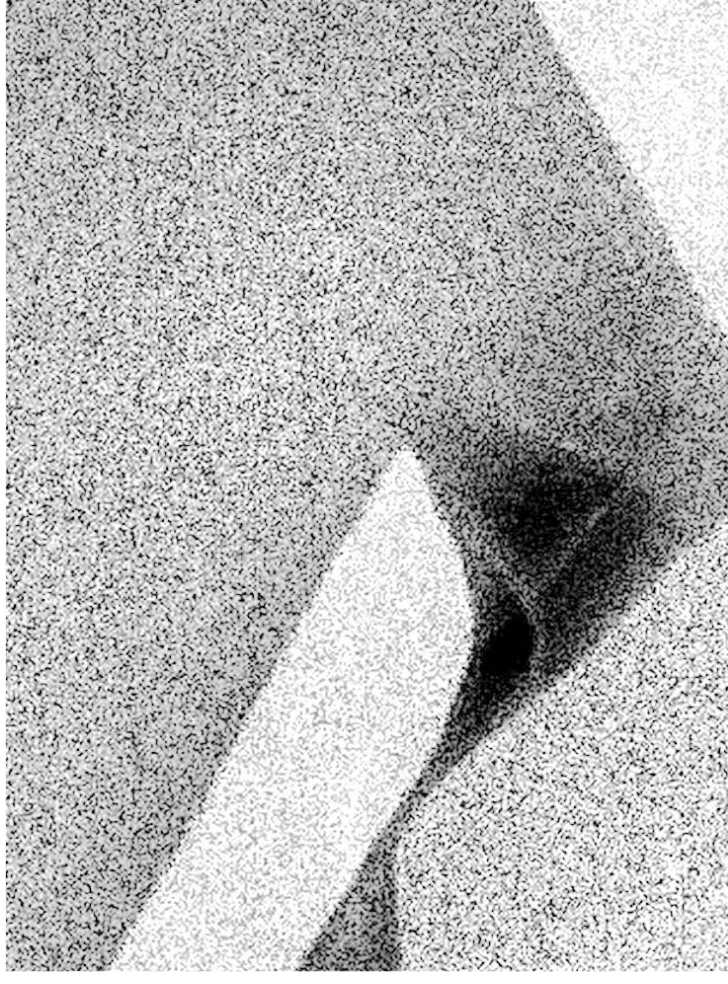


— wolfgang hölbling —

fotografie —

ff



Derzeit beschäftige ich mich mit:

a symmetry

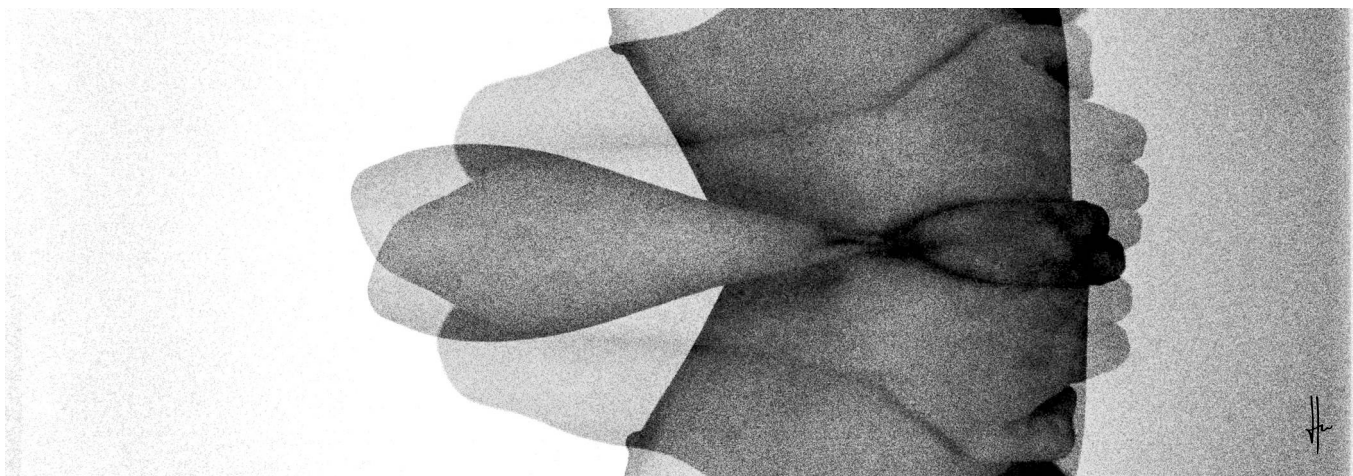
körper, als grundlage zur intensiven
auseinandersetzung mit symmetrien

alpine strukturen

fotos, auf schwarz und weiss reduziert
erkunden formen, strukturen, muster

diverses

architektur, schmuck, street photography,
portrait, akt, fotoessay uvm.



a symmetry

Dazu folgende anmerkungen:

Grob unterschieden, entwickeln sich vier
schwerpunkte:

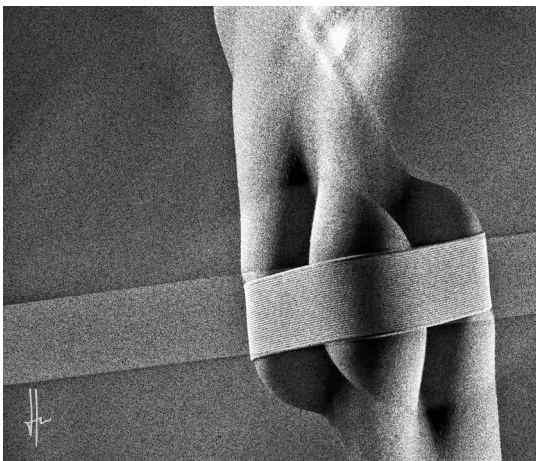
- 1) Linien
- 2) Flächen
- 3) Körper
- 4) Erkennbare Formen

Oft ergeben sich bei der arbeit mit spiegelung und
übereinanderlegen ein und desselben, oder ähnlicher
bilder, ergebnisse, die sich nicht eindeutig zuordnen
lassen.

Am anfang, ist die auseinandersetzung mit dem
bildmaterial immer zielgerichtet, meist drängen aber
unerwartete aspekte in den focus. Die werden gerne
aufgenommen und oft zum thema.

In diesem sinne ist meine reise am anfang, der
versuch ergebnisoffener arbeit.

Die körnung hilft, strukturen und oberflächen zu
abstrahieren, vom abbild zur neuen realität des bildes
zu finden.

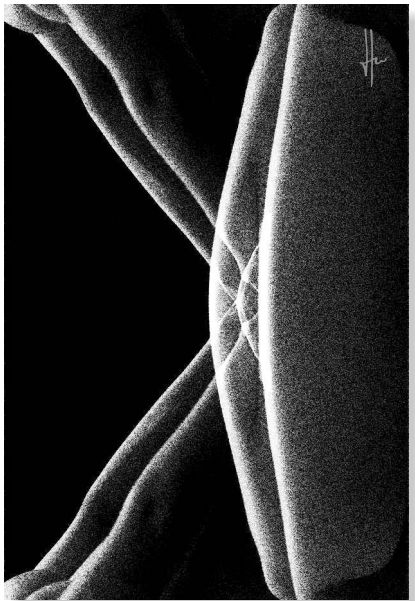
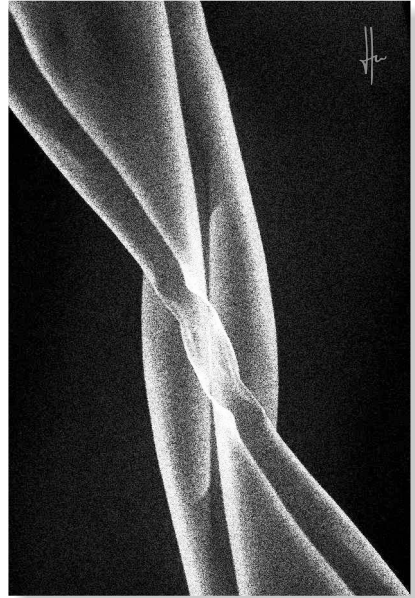
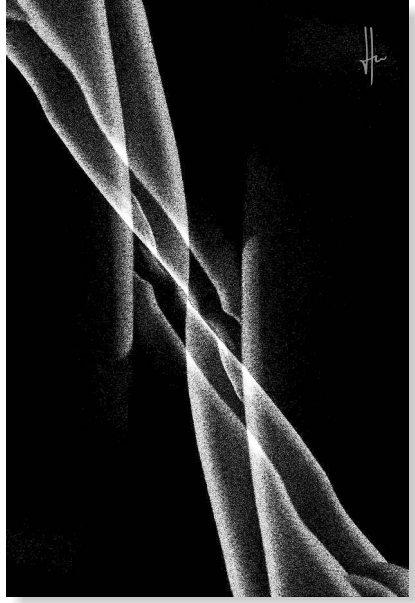


linie

a symmetry

1
2
3
4

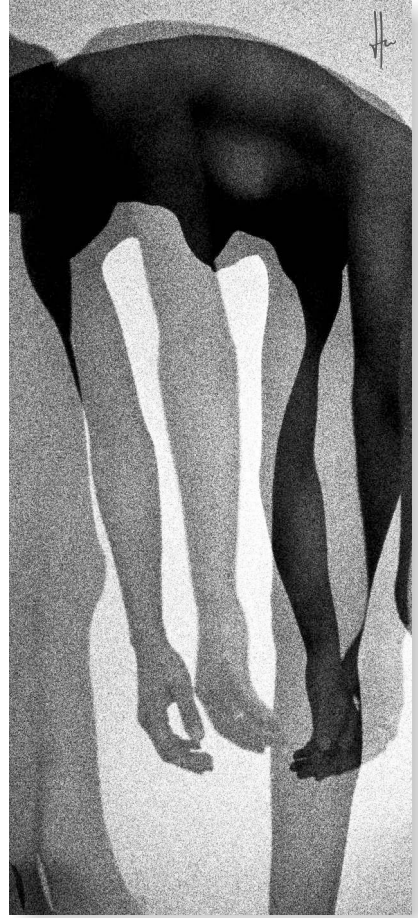
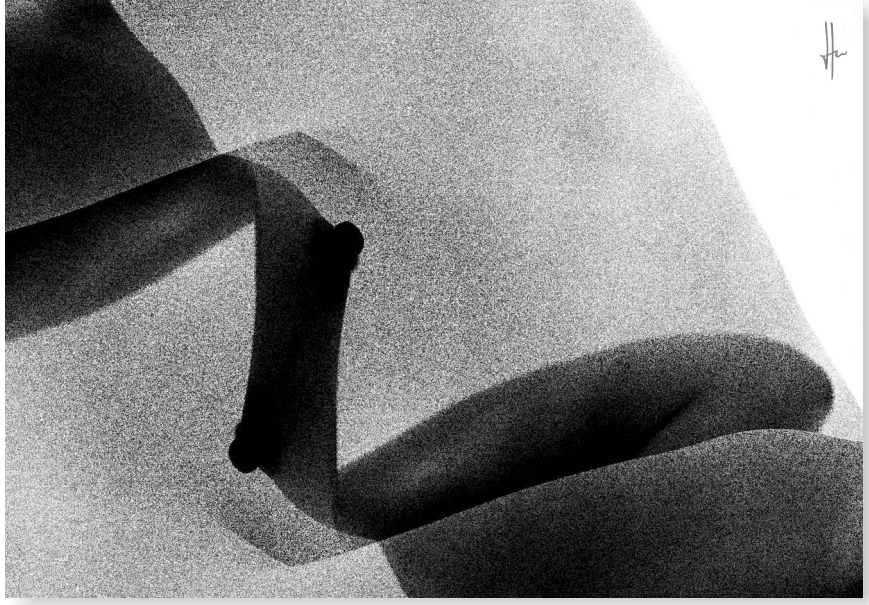
Linien:
„low key“ Fotografie,
zeichenhaft,
ansatzweise sind Körper
noch erkennbar.



1
2
3
4

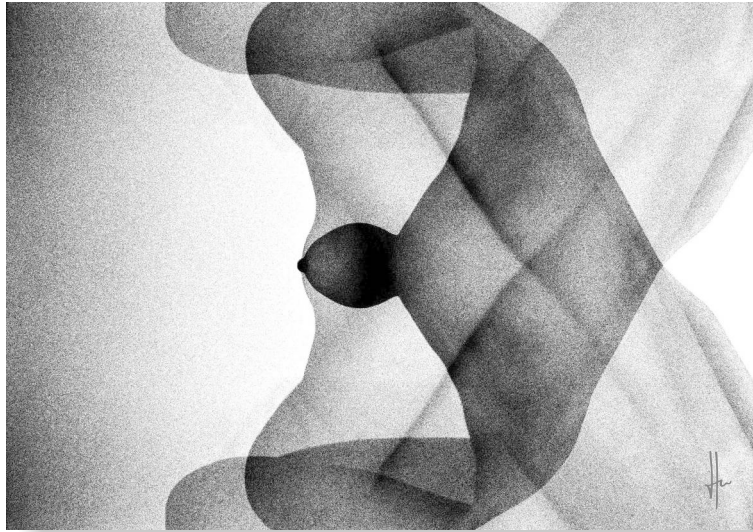
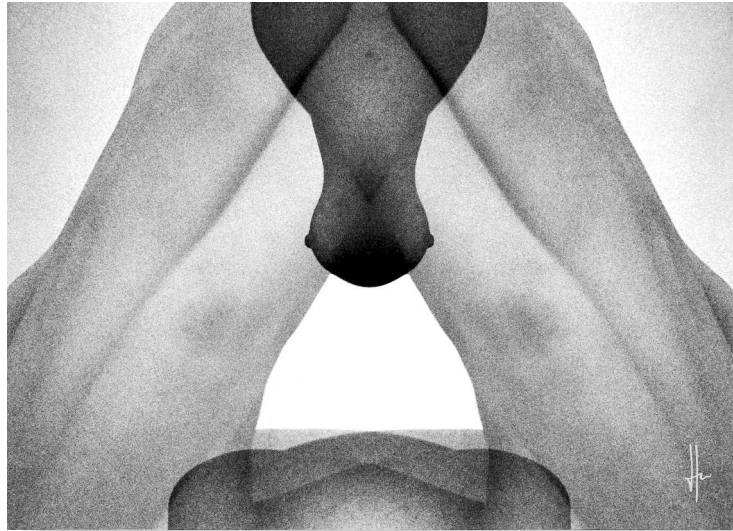
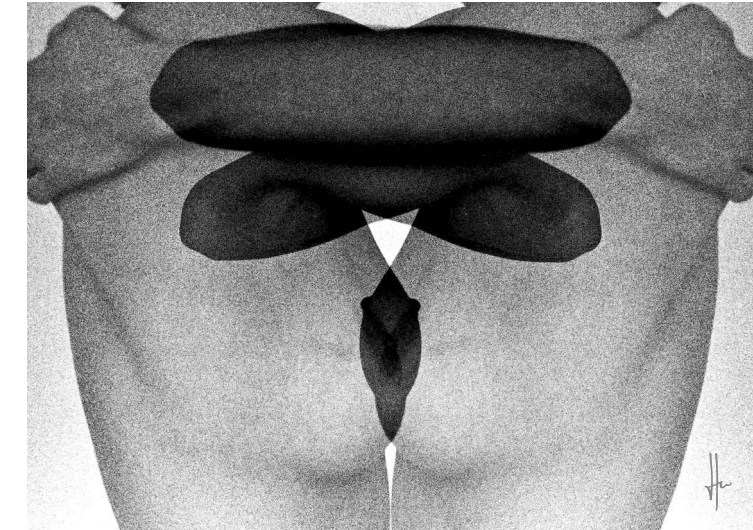
Flächen:

Sich überschneidende Graustufen generieren in der Mischung neue Formen, stark durch Schnitt und flache Perspektive verfremdet, an der Grenze der Erkennbarkeit.



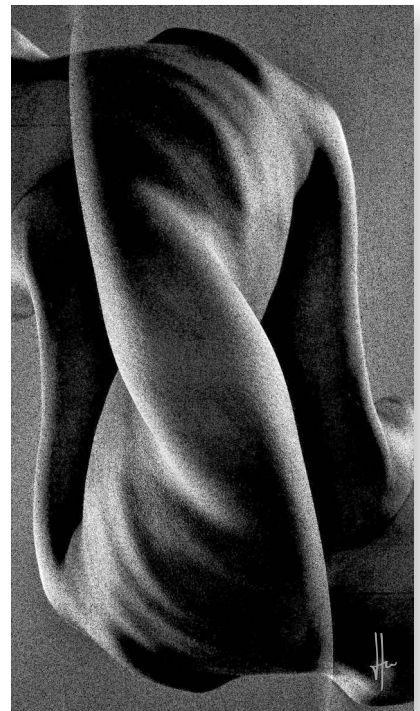
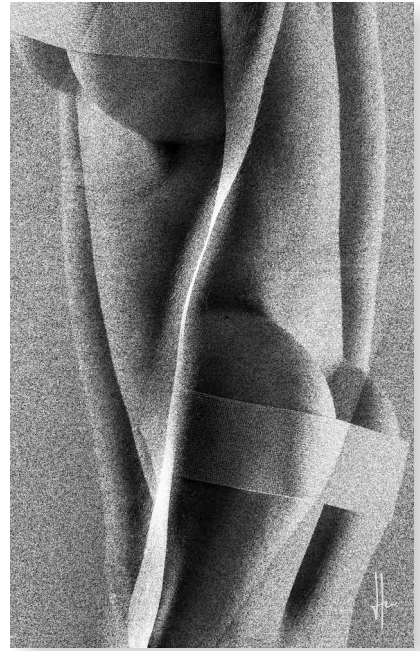
1
2
3
4

Flächen:



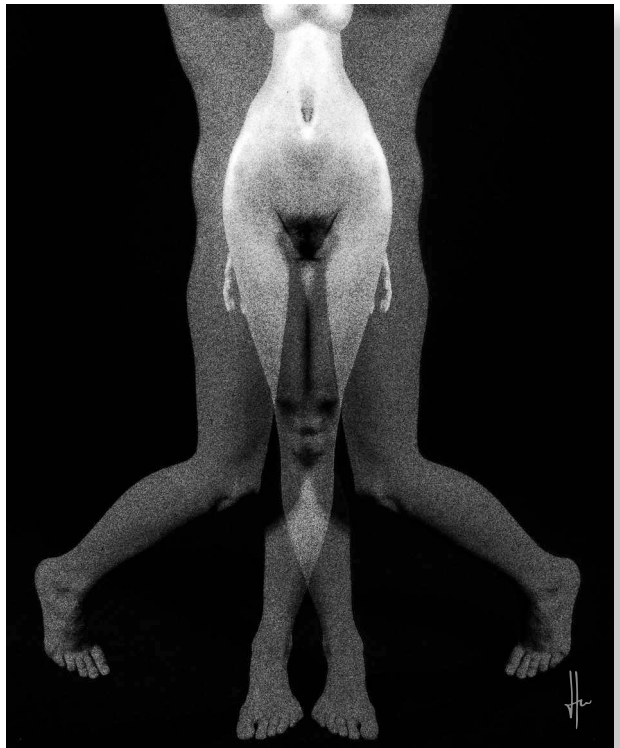
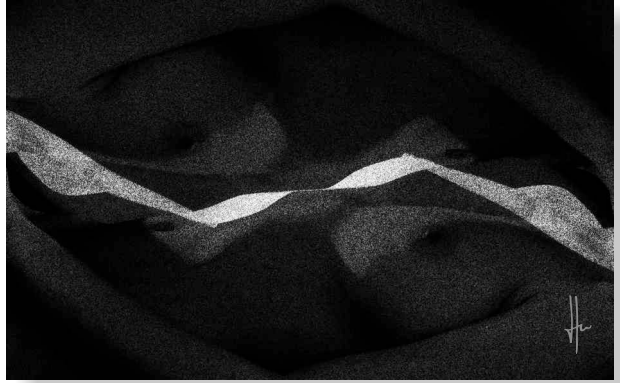
1
2
3
4

Körper:
Durch Verschmelzung von Bildern,
in Licht, das Volumen betont,
entstehen neue Körper.
Losgelöst von Inhalten, nicht aber
von assoziativer Deutung.



1
2
3
4

Erkenntbare Formen:
... sind durch Spiegelung
und Überlagerung
verschmolzen.
Das Sujet ist erkennbar,
bleiben aber
Sehgewohnheiten fremd.



Teil 1

„a symmetry“

Abstraktion als Spiel, entlang der Grenze des Erkennbaren.

Manchmal assoziativ erlebbar,
oft durch Nähe, Verzicht auf lesbare Details der Deutung entrückt:
eine Einladung, zur freien Assoziation.

Und: Einübung im absichtslosen Sehen.

Erst wenn die Suche aufhört, begegnet der Rezipient dem,
was diese Arbeiten meinen:
Freude an Form, Fläche, Linie, Kontrast und Freude an der
(unvollkommenen) Symmetrie.

Die Werkzeuge dazu:
Verzicht auf Narrativ oder Symbolik
Verzicht auf Raum, Zeit und Schwerkraft
Verzicht auf Farbe und Oberflächentextur

Symmetrieachsen mögen zu finden sein, doch kein Horizont.

Die Symmetrie ist des Teufels

Teil 2

Fotostrecke

Was Heimat ist, weiß ich.
Solange mich niemand danach fragt.
(Frei nach Augustinus; 4. Jh. n. Chr.)

stadtmacher
wolfsberg



Fotografie Wolfgang Hölbling
Musik Helga Pressl
Markus Heller
Samuel Pressl

Vernissage
Do 23.02.23
19:00 Uhr
StadtmacherInnen Zentrale
Johann Offnerstrasse 13
9400 Wolfsberg

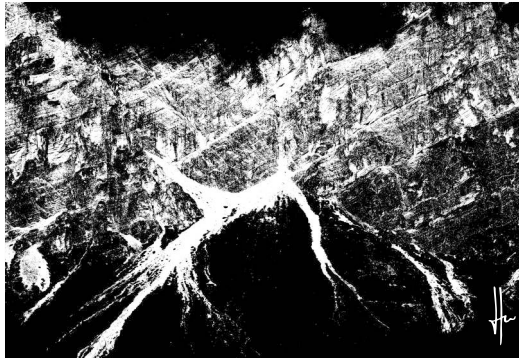
Musik live: ad1) J. S. Bach, Die Kunst der Fuge, Kontrapunktus 3
ad 2) Cool Jazz, Interpretationen

alpine Strukturen

Mangart/Slowenien

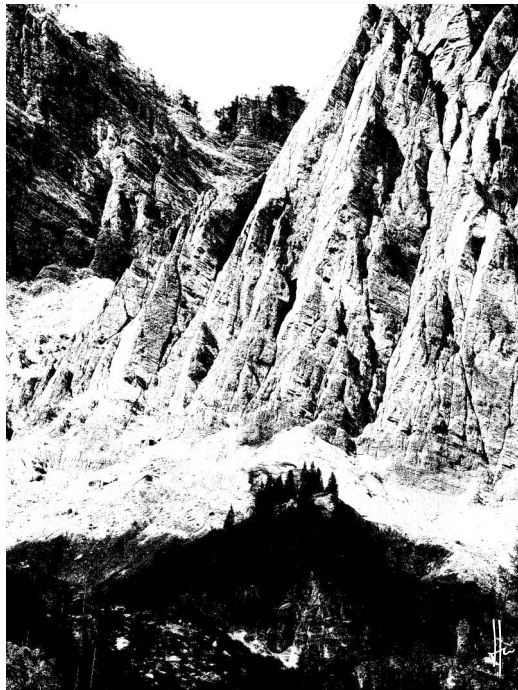


Dolomiten / Italien



abstraktion
struktur
reduktion
muster
s+w
form

Dolomiten / Italien





1976

Erste kamera mit 16 jahren

Erste wettbewerbe mit 17 jahren
Thema: landschaft in SW

Diverse workshops und kurse

1980

Architekturfotografie und medientechnik
im rahmen des architekturstudiums
in Graz

1983

SW labor, Tri X mit D76, Technical Pan mit
Neofin Doku, ...

1985

Sinar – optische bank, photogrammetrie

schmuck, tatbletop, portrait, akt

Gruppen- und einzelausstellungen,
beschickung von salons in H, D, I, A

Stereofotografie

Eigenes Labor

Naturfreunde Fotoclub Wolfsberg: erste
eigene workshops zB theater im
schaufenster

Ausrichtung einer gruppenausstellung mit
künstlerportraits

Diverse Foto- und layoutarbeiten für
ortsprospekte, fremdenverkehr,
kunstkalender, tropfsteinhöhle Obir, ...

2007

Fotodokumentation im bereich architektur
und baudokumentation

Schmuckfotografie: Primus, Wertschnig,
Schullin Wien, Lioba Angela Kummer, ...

Werbung für ccb, industriefotografie

Reiseberichte im bereich kanu, texte und
Fotos ergänzen sich gleichwertig

Diverse workshops zB Sehschule

CI - vom logo über bild bis drucksorten,
businessportraits ...

einflüsse

Workshops: Faber, Baudisch, Simoncic, Forum Stadtpark
Literatur: Floris M Neusüss: Fotografie als Kunst ...
Fotografen: Jeanloup Sieff, Edward West, Anselm Adams
Bildende Kunst: zB italienischer Futurismus, ...uvm.

2010

Street Photography
Bildgeschichten
Workshops: Sehschule
Businessportraits
Akt
Landschaft



+0664 253 8044

